

三 Asemic magazine 3

a · anonymous · [found at local Goodwill store]
at · Andrew Topel · RR3 Box 16A, Rushville, IL 62681, USA · andrewtopel@netscape.com
bg · Brion Gysin (1916-1986)
bm:E · Billy Mavreas:EHEL · C.S.P. du parc, P O Box 48082, Montréal, Québec H2 4SB, Canada
cv · Cornelis Vleeskens · 50 Coral St, Cape Paterson, VIC 3995, Australia
d · Abourahamane Diarra · Rue 483 porte 329, Badialan II, Bamako, Mali
decr · D.E.C.robbins · Fort Apache Publishing, P O Box 121105, San Diego, CA 92112-1105, USA
el · Ezra Li · P O Box 20012, Oakland, CA 94601-0001, USA
fs · Ficus strangulensis · Rt 6 Box 138, Charleston, WV 25311, USA
fv · Fidel Vidal · Juan Flórez, 65-2° D, 15005 A Coruña, Spain
hkh · 하경희 · 411-410 경기도 고양시 주엽동, 문촌마을 쌍용 · 한일APT 505 - 1402 Korea
hm · Hassan Massoudy · Atelier, 18 Quai de la Marne, 75019 Paris, France · hassan.massoudy@wanadoo.fr
jb · Jake Berry · 9th St Laboratories, 111 Teks St, Florence, AL 35633, USA
jbm · J B Murray (1908-1988)
jf · Jas W Felter · see inside
jl · Jim Leftwich · 1512 Mountainside Ct, Charlottesville, VA 22903-9707, USA
jmb · John M Bennett · Luna Bisonte Prods, 137 Leland Ave, Columbus, OH 43214, USA
jmm · J Michael Mollohan · P O Box 5534, Charleston, WV 25361, USA
ka · Kazim Ali · Rhinebeck, USA
kg · Dr Klaus Groh · Heidedamm 6, Postfach 1206, D-26182 Edewecht, Germany · Klaus-Groh@nwn.de
lq · Lanny Quarles · 3236 SE 52nd Avenue, Portland, OR 97206, USA · solipsis@hevanet.com
lt · Louise Tournay · Liège, Belgium
m · Malok · P O Box 41, Waukau, WI 54980, USA
mdi · Marcello Diotallevi, Via Veneto 59, 61032 Fano Ps, Italy
mda · Marilyn Dammann · P O Box 115, Baraga, Michigan 49908, USA
mj · Marvin Jordana · Los Angeles, USA · www.mjordana.com
mw · Michael Wilding · NSW Writers' Centre, P O Box 1056, Rozelle, NSW 2039, Australia
nbb · Nancy Brush-Burr · 6808 16th Ave NE, Seattle, WA 98115-6841, USA · nbburr44@msn.com
rp · Ross Priddle · imp press, P O Box 1612, Vanderhoof, BC V0J 3A0, Canada
tb · Theo Breuer · Neustraße 2, D-53925 Sistig/Eifel, Germany
tg · Tim Gaze · P O Box 1011, Kent Town, SA 5071, Australia · timgaze@chariot.net.au
tk · Tom Kemp · Oxford, England · twicepublishing.com
tl · Tae Lee · Adelaide, Australia · irez@hotmail.com
tp · Tara Priddle · c/- Ross Priddle
tw · Terry Wilson · London, England

front cover: Billy Mavreas:EHEL
Chinese front cover: Cornelis Vleeskens (remixed by TG)

thanks Terry Wilson, Dov Spinks, Laura Carpenter
respect to Bill Laswell

Asemic magazine · P O Box 1011 · Kent Town · SA 5071 · Australia
compiled, designed & published by Tim Gaze

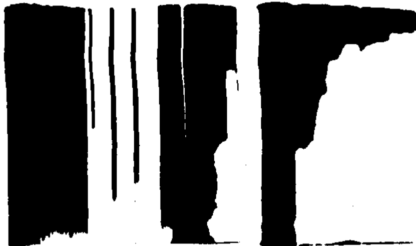
The word "asemic" means having no semantic content.
Everything herein tends towards the asemic.

Paper has more presence than electronic media.

at

THE PROCESS

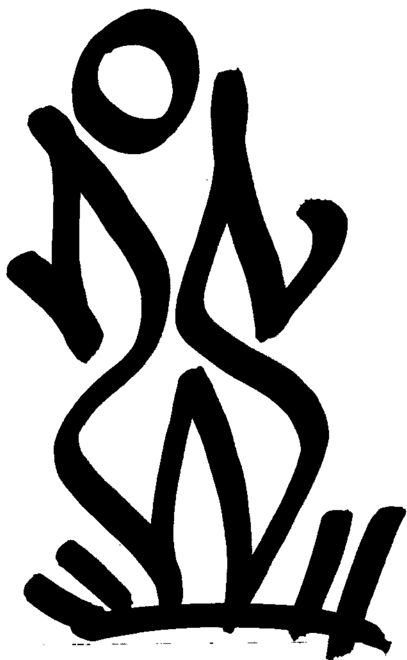




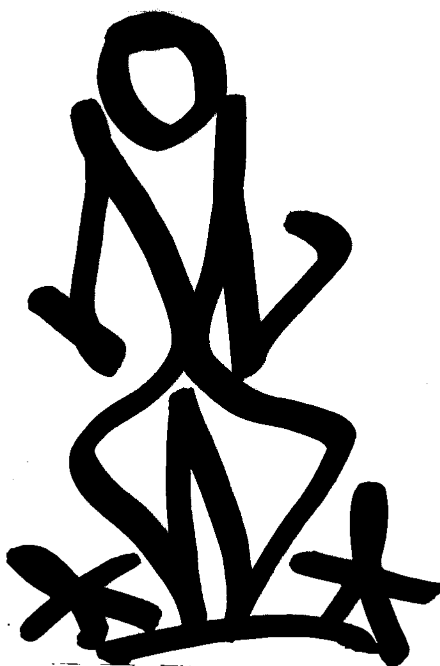


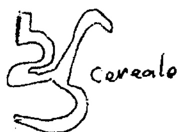
for Terry sg76

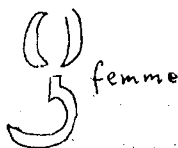
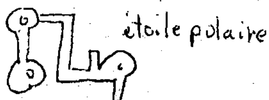
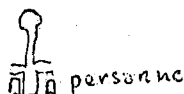
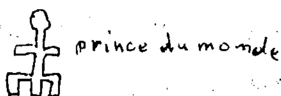
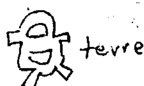
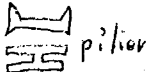
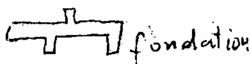
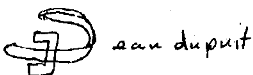
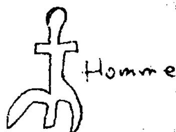
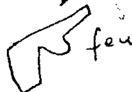
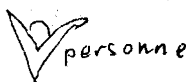
bg

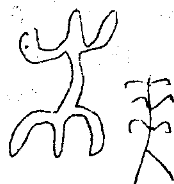


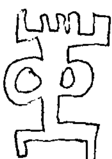
el



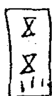

cereale

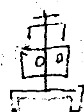
chaine blanc

femme

étoile polaire

personne

prince du monde

terre

pilier

fondation

eau du puit

Homme

feu

personne









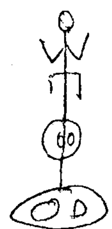


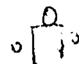






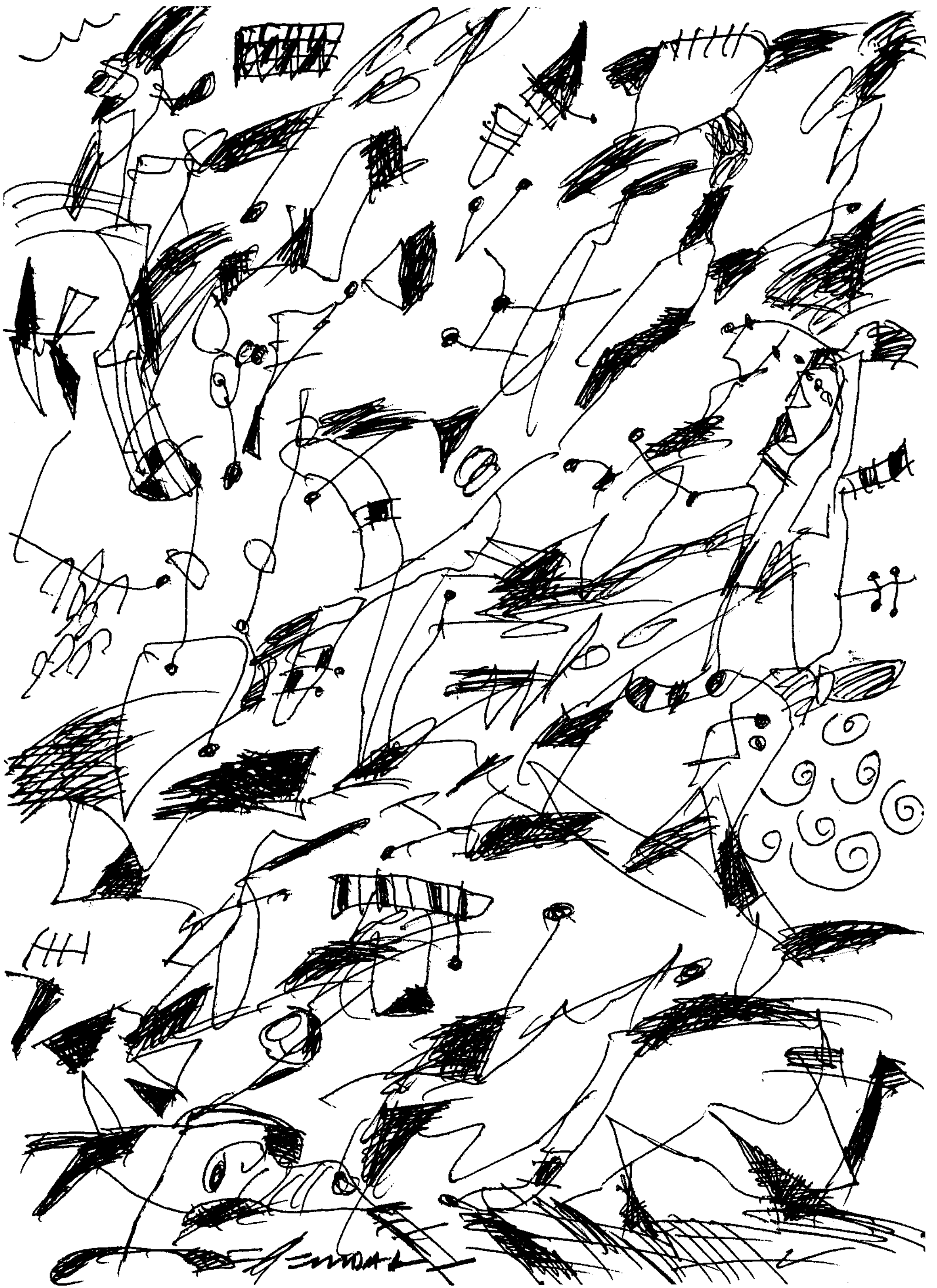




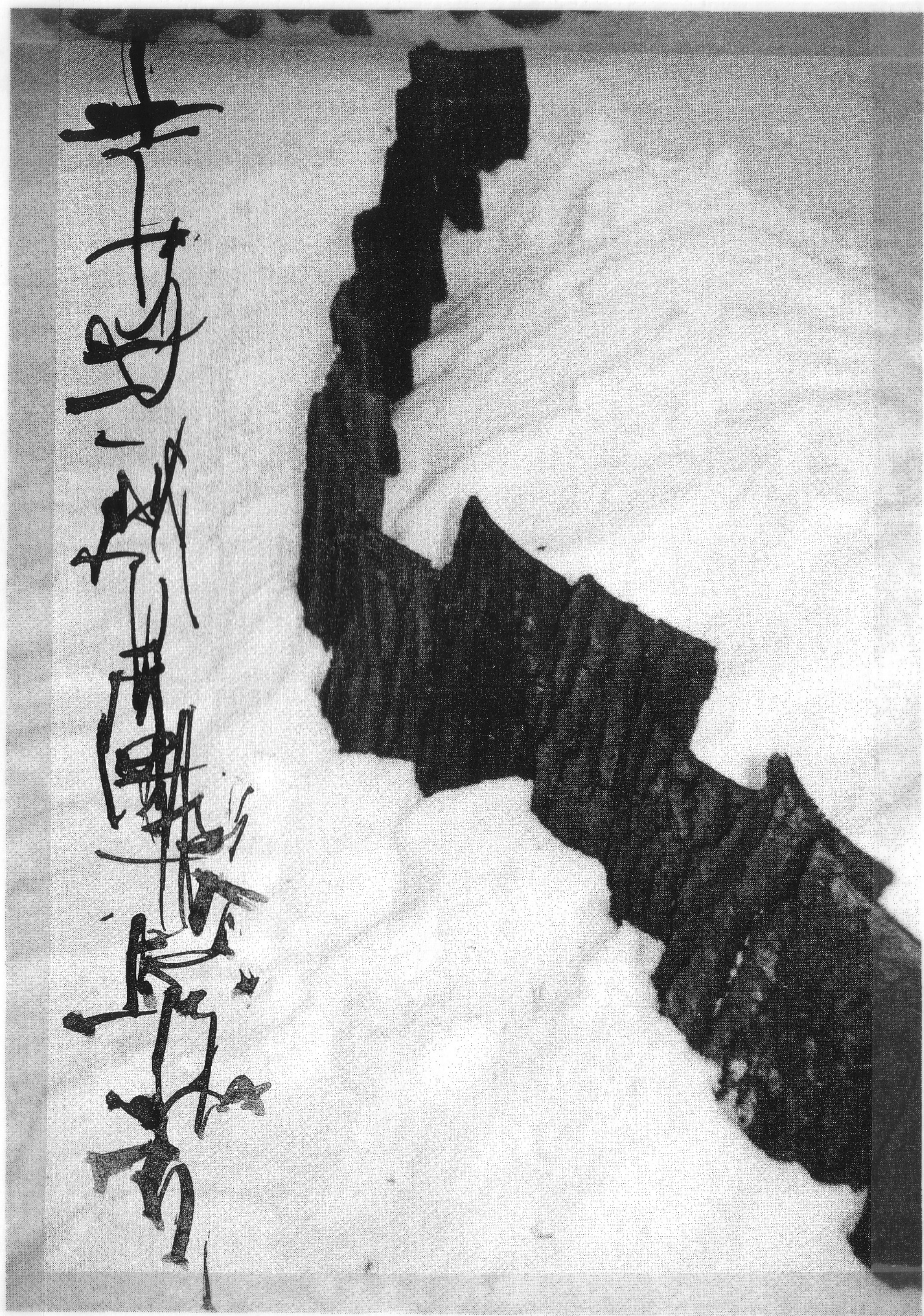


hkh



decr

mw



mda

tk



hm

jmb

tp

el

ORTRAIT

RTOLT BRECHT☆100. GEBURTSTAG



...eit Brecht hat es verdient. Daß man sich zu seinem 100. Geburts-...am 10. Februar um ihn handfest streitet, ist o. k., wo es so lange ...n ziemlich still ist um ihn. Und daß es dabei nicht um Inhalte ..., sondern um Autorenrechte, Weibergeschichten, political cor-...ness, Klatsch und Tratsch und Sauna - er wußte, daß es besser ...ins Gerede zu kommen als überhaupt nicht mehr ins Gespräch. ...n Fuegi hat all den seltsam bekannten Schmähungen des armen ..., mit seiner Biographie „Brecht & Co." (Europäische Verlagsan-...) die pikanten Details nachgetragen (Seite 13). Wenigstens ...chts Dank wäre ihm sicher gewesen.

Tatsächlich kann Brechts 100. Geburtstag eigentlich nur noch der Frage dienen, wie tot der aufmüpfige ... aus Augsburg eigentlich litera-... ist. Sein Ableben verdankt er ... zuletzt seinen Nachlaßverwe-... seinen Erben in der damaligen ... Sie haben dafür gesorgt, daß ... den Bühnenstatistiken seinen ...igen Spitzenplatz neben Shake-...re verlor. Zu engherzig wachten ...ber sein Werk und ihre Tantie-...

...aben den Dramatiker Brecht in ...iebziger und achtziger Jahren ...en Bühnen, auf denen er in ...deutschland noch gar nicht so ... wieder war, wieder herunterge-... sobald ein Regisseur versuchte, seinen eigenen Reim auf ihn zu ...en. Das brachte eine ganze ...ration hoffnungsvoller Theater-... irgendwann dazu, an dem ...en Stückeschreiber - Fuegis ...keschreibenlasser - vorbeizuge-... Da gab es die verstaubten ...ell-Inszenierungen am Berliner ...mble, und diese erklärten man ...tberlin schlicht für sakrosankt ... kanonisiert.
... Scheingefechte mit den Nein-...rn vom Schiffbauerdamm sind ...chnee von gestern. Es galt bald ...chicken am Theater, Fragen zu ...



... muß. Gibt es nicht gerade bei Brecht heute, wo die großen Deregulierer und Globalisierer manches auf den Weg bringen, das wieder Grund geben könnte, uns auf den Brecht der „Dreigroschenoper" oder „Heiligen Johanna von den Schlachthöfen", beispielsweise, zu besinnen, gibt es nicht längst wieder wirtschaftliche Entwicklungen, deren Logik keiner so griffig beschrieb wie Brecht, und gehen nicht tatsächlich die im Licht wieder über die im Dunkeln hinweg?
Brechts Rezepte, doktrinär wie der ganze Marxismus, dem er nach seinen anarchistischen Anfängen irgendwie anhing oder das von sich zumindest glaubte, auch wenn viele Marxisten nicht allzu viel hielten von Brechts Marxismusverständnis - sie sind vermutlich so wenig zu recyceln wie die des Marxismus selbst. Aber wer so denkt, den könnten die Diskussionen in den USA überraschen, die plötzlich den so ... haft verabschiedeten Marx wieder - vielleicht nicht zu Ehren bringen, aber ihm zu neuer Aufmerksamkeit verhelfen. Und amerikanische Banker werden angesichts des Tempos, mit dem das globalisierte Geld auf die Weltherrschaft zusteuert, mit so koketten Sprüchen zitiert wie: Marx sei ja vielleicht doch im Recht gewesen. Es müsse sich nur einer finden, der seine Theorien entstaubte und neu aufmöbelte.
Fuegis Biographie ist dazu sicher keine Alternative. Sie tut so, als gäbe es bei Brecht kein dichterisches Werk zu entdecken, sondern nur ein Schreibbüro. Dagegen läßt das Jubeljahr allenthalben - von Berlin, bis zu seiner Geburtsstadt Augsburg - immerhin wieder Blicke auf Brechts dramatische Hinterlassenschaft werfen. Brechts Berliner Ensemble, das Deutsche Theater fühlen sich dazu insbesondere aufgerufen (die ...

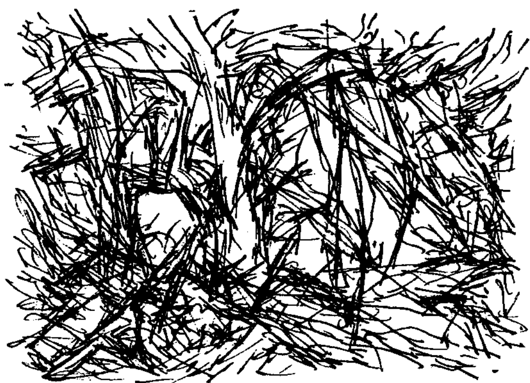
...storbene Ernst Wendt gewesen, der notierte, daß Brecht der einzige Klassiker sei, der sich noch gegen seine Regisseure wehren könne. Für solche Stoßseufzer wird es in diesem Jahr vermutlich weniger Anlaß geben als je.
Sicher, man wird umgekehrt auch nicht alle Schubladen aufmachen, in denen man gewohnheitsrechtlich den Dramatiker Brecht zu verstecken pflegt. Aber es gibt auch Aufführungen von Unbekanntem wie die Urfassung von „Im Dickicht" durch die Brecht-Enkelin Johanna Schall am Deutschen Theater in Berlin. Es liegt in der „anarchisch" etikettierten Schublade, die Stücke wie „Baal", „Trommeln in der Nacht" bis hin zur „Dreigroschenoper" beinhaltet. In der zweiten findet man die marxistischen Klassenkampflehrstücke. Unter anderen die obszöne „Maßnahme" (1930), die Brecht für Aufführungen nicht mehr freigab, als das Papierstück von großer formaler Kunstfertigkeit, das von ebensolcher Menschenverachtung zu sein schien, neben die sowjetischen Schauprozesse gestellt wurde - ein junger Kommunist willigt in seine Exekution ein, weil nur durch sie die Partei gewinnen kann.
Gerade Brechts Distanzierung und andere Rehabilitierungsversuche an dem Papierstück sollten auch noch mal wieder Theaterinteresse wecken. Lange genug liegt beides zurück, die Stückentstehung wie die Schauprozesse. Vom BrechtZentrum Berlin existiert eine Projektdokumentation von 1991, von Brecht aus seinem Todesjahr 1956 das Statement: „die maßnahme ist nicht für zuschauer geschrieben worden, sondern für die belehrung der aufführenden. aufführungen vor publikum rufen erfahrungsgemäß nichts als moralische affekte für gewöhnlich minderer art beim publikum hervor. ich gebe ...

Schließlich in der dritten Schub... der kanonisierte Brecht der gro... Stücke von „Mutter Courage un... Kinder" und „Leben des Galilei ... zu „Herr Puntila und sein Knech... Matti" und „Der gute Mensch v... Sezuan" samt „Kaukasischem K... dekreis". An ihnen verloren die ... ter zuerst das Interesse, um sic... dem Frühwerk zuzuwenden. Sie ... haben auch etwas Auratisches a... sich, das Scheu davor einflößt, ... daran zu vergreifen.
„In dem vorliegenden Stück ist ... gestellt, daß die Courage aus de... betreffenden Katastrophen nicht... lernt", interpretierte Brecht das ... gegenüber Friedrich Wolf, „das ... Publikum könnte, meiner Ansic... nach, dennoch etwas lernen, sie ... betrachtend". Das Publikum abe... lernte nicht, sondern litt mit der ...age. Das konnte Regisseure sc... mutlos machen.
Für die Mutlosen aber gibt es n... die vierte Schublade, Brechts Gedichte. Hannah Arendt nannte Brecht einmal „den größten leb... deutschen Lyriker" (schrieb abe... Bertolt mit „d" zumindest auf d... Klappentext der Suhrkamp Ausg... der Gedichte von 1960). Tatsäch... sind die Gedichte vielleicht der ... eigentliche Brecht. Alles was er ... den Stücken vorführt - die Spra... ist, das Experimentieren mit de... Gestus, ihre Dialektik, das Ver... stecken von etwas als das Gefu... werden von etwas, die Rethorik ... alles waren die Gedichte das La... und zugleich die Form. Brecht h... übrigens hochartifizielle Lustged... geschrieben. Sie könnten verleit... im äußerst egomanen Autor das ...sche Ich und, wie Fuegi, in der ... das (biographisch identifizierba... Opfer zu suchen. Wer das so fin... hat aber wohl eher nach Pornog...phie gesucht. Stattdessen hätte ... eine unvergleichliche Raffinesse ...

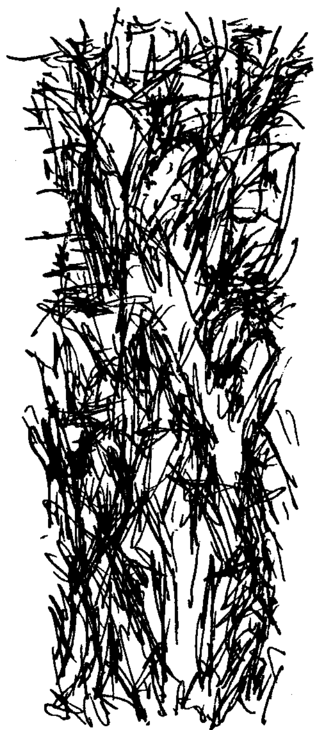
tb

rp

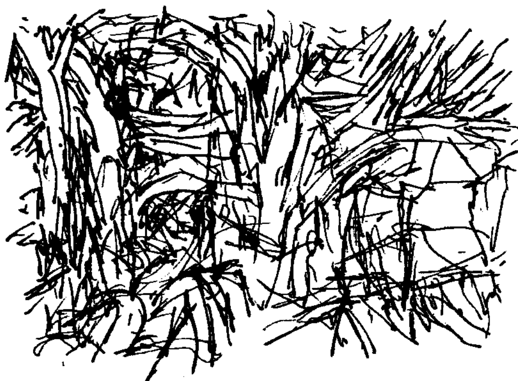
zender, jay, dragster, paper
movie, bard bridge, open sesame!,











Marilyn Damman '02

jbm

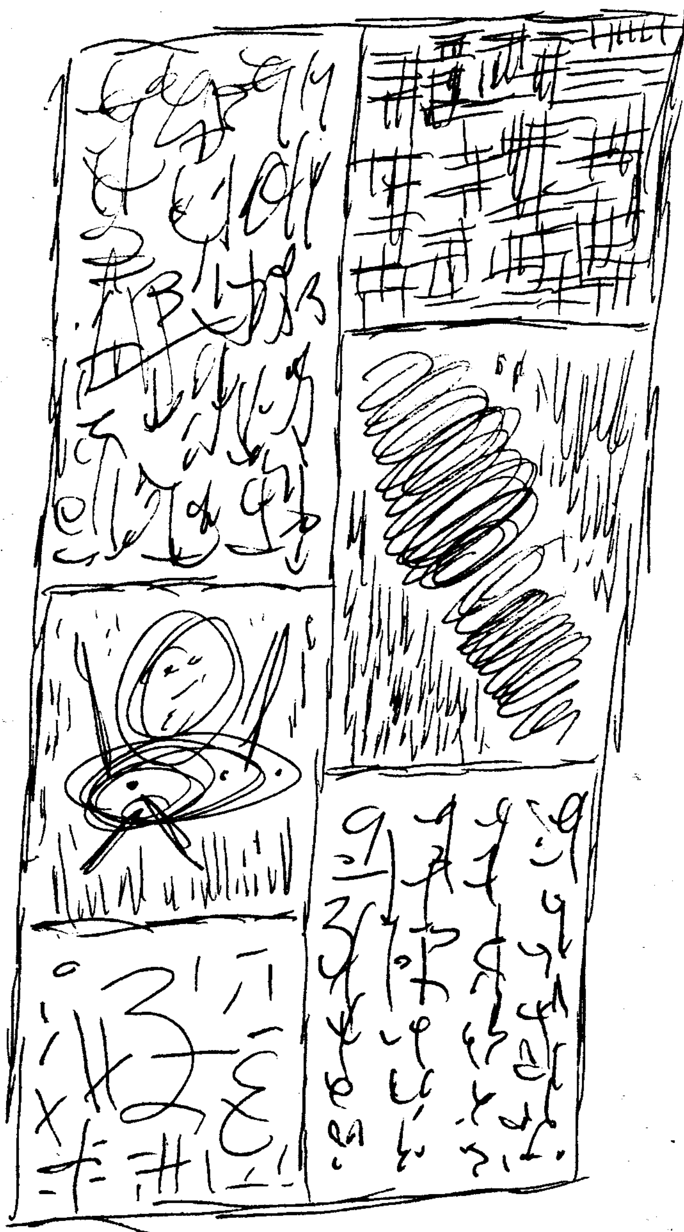
Mraurovian High Commission

2707 Rosebery Avenue, West Vancouver, BC, CANADA V7V 3A3

Saturday, October 6, 2001

Mr. Tim Gaze
P.O. Box 1011
Kent Town
SA 5071
AUSTRALIA

Jas W Felter
Telephone: (604) 926-3917 E-mail: jfelter@direct.ca

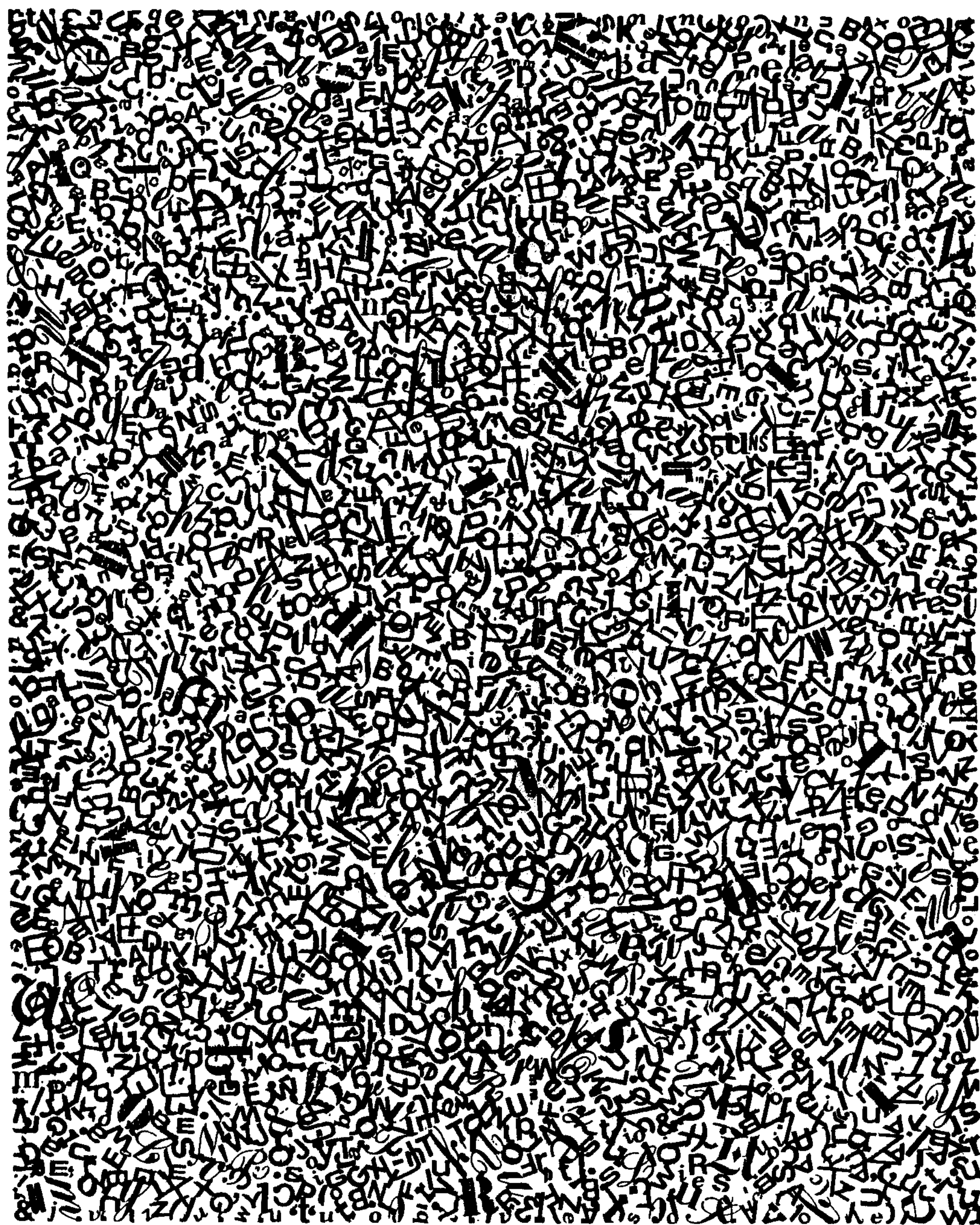


6.16.01

jl



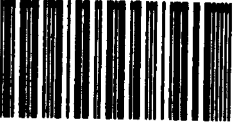
bm:E



"Poem" [illegible]

M. [illegible]

mdi



2002

77.30492 9.539

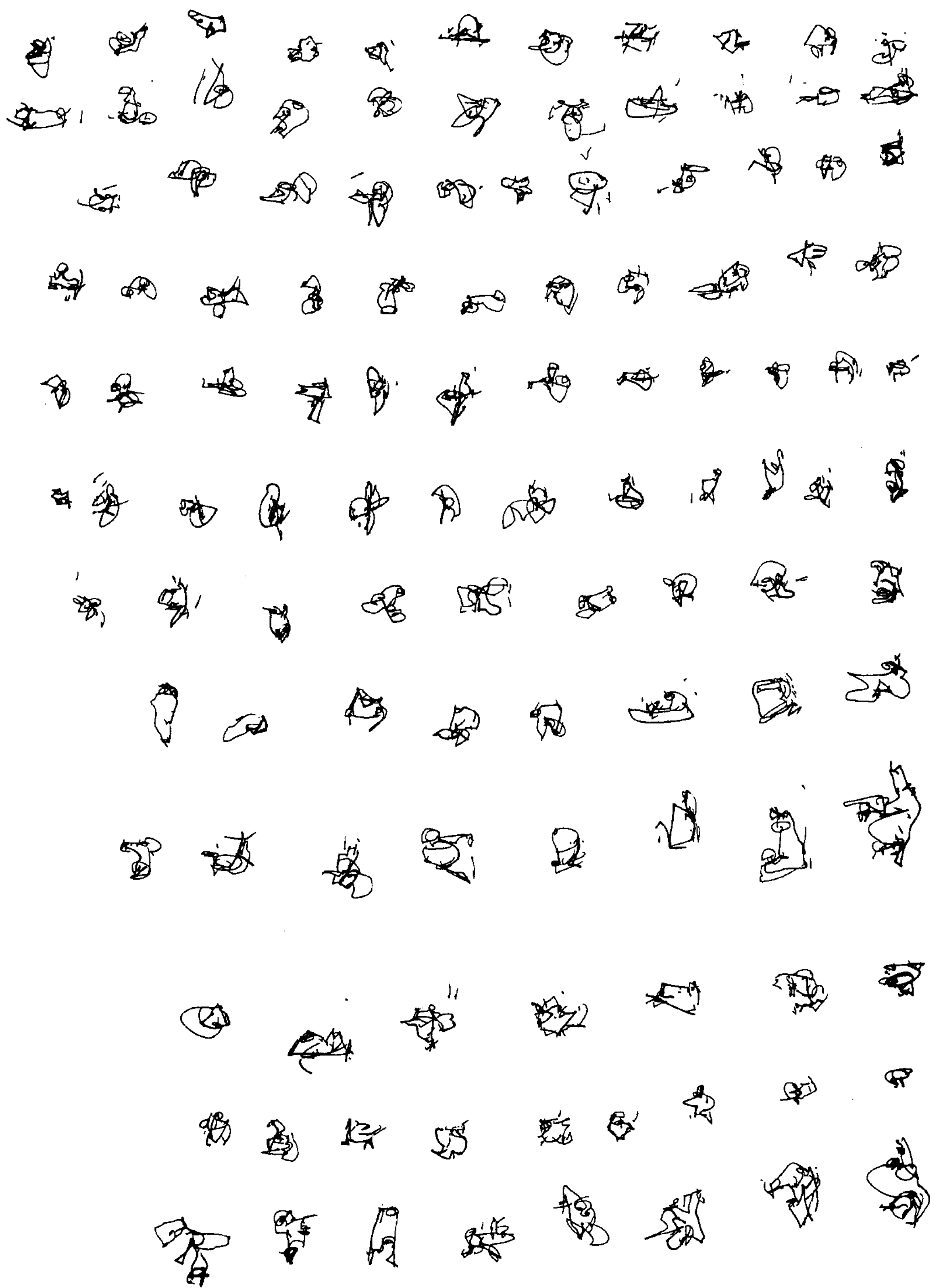
tb



tg


at


hkh



mj



l'enfant

femme

L'Homme

terre

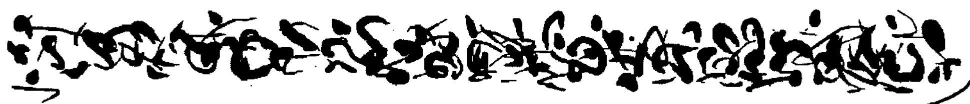
Dieu

Diawa 2003



ka

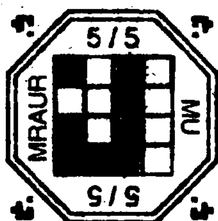
hm



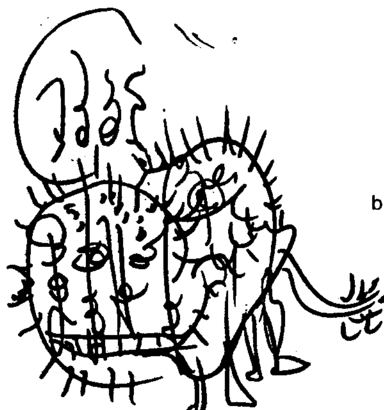




jmm



jf



bm:E

THE THIRD MIND

William S. Burroughs (WSB)

Dear Terry

love

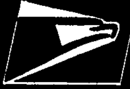
Brion

Paris 4 January 79

bg



Jake Berry



PRIORITY
MAIL

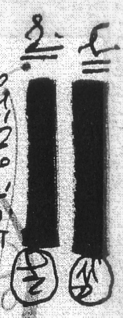
UNITED STATES POSTAL SERVICE

Lab... Jan 1999

www.usps.gov

el





decr

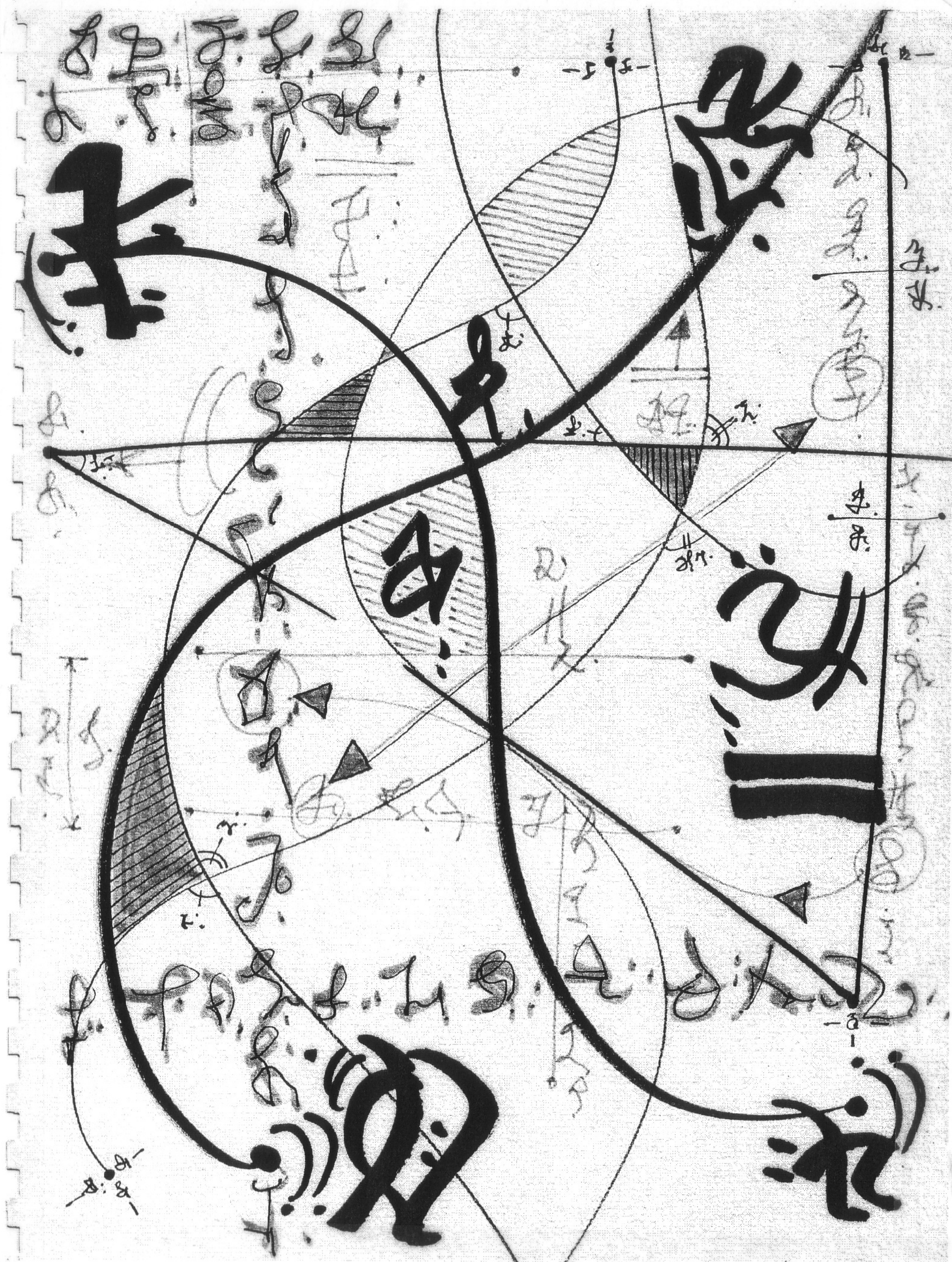


tk

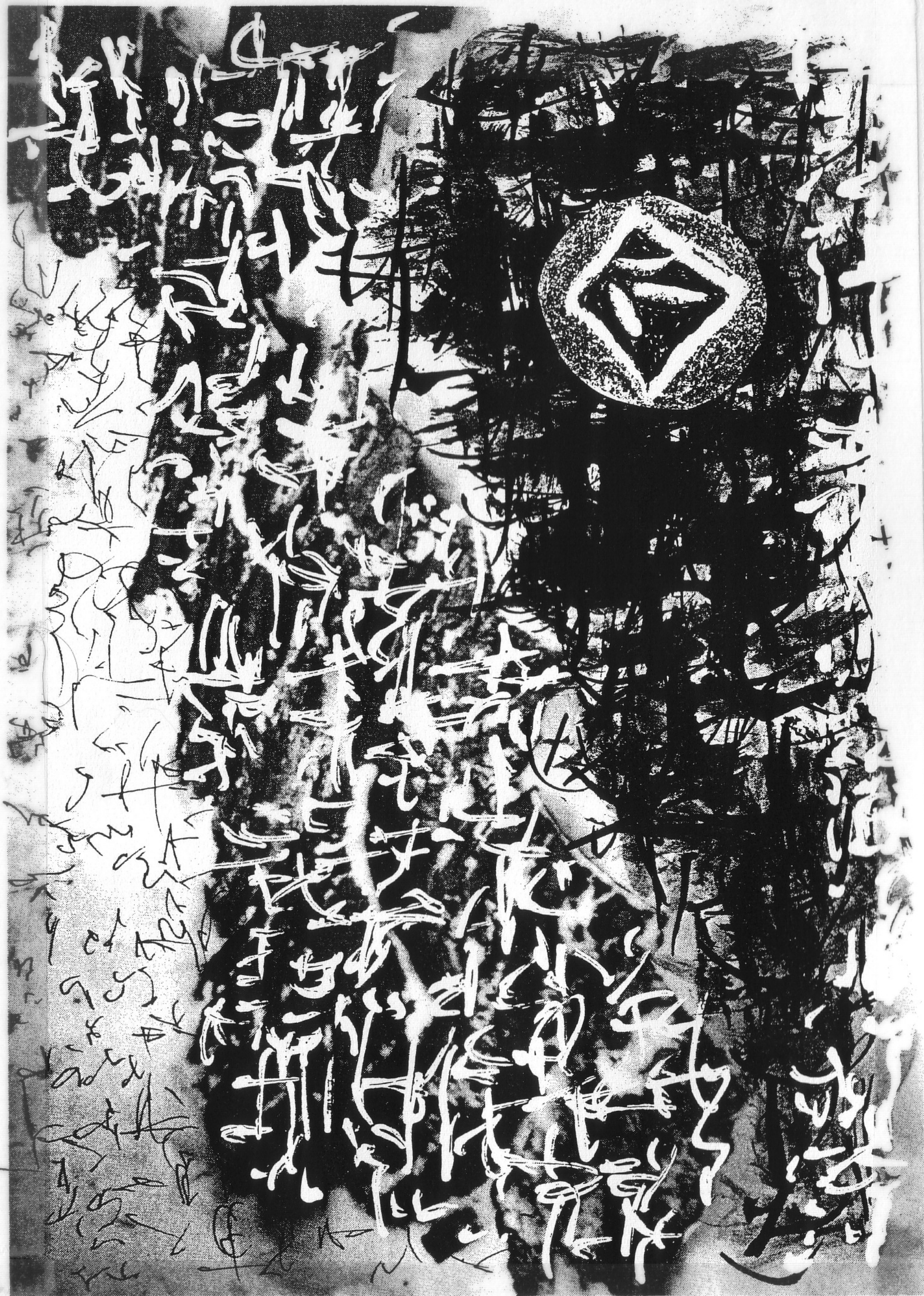
レイ



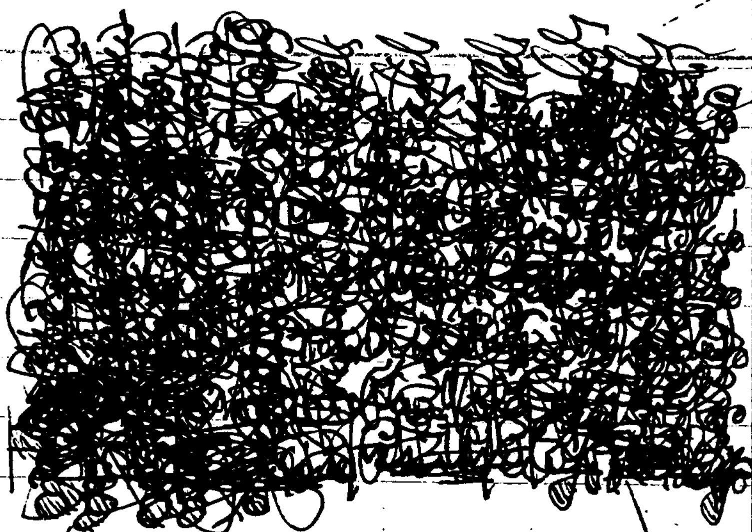

at

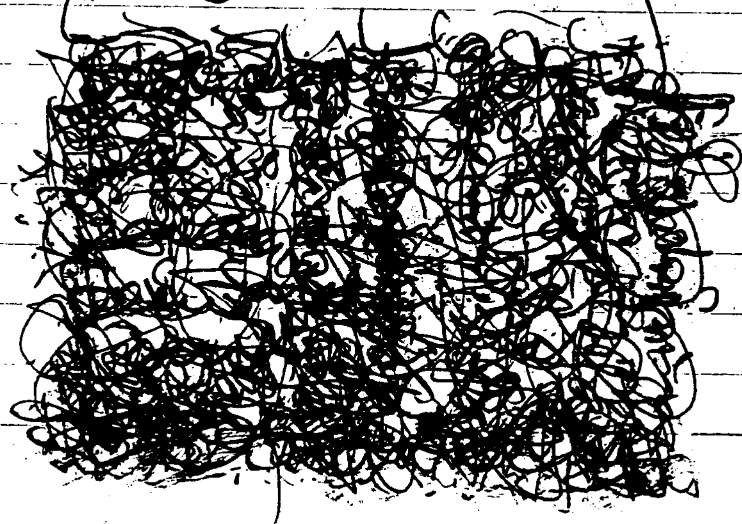


decr

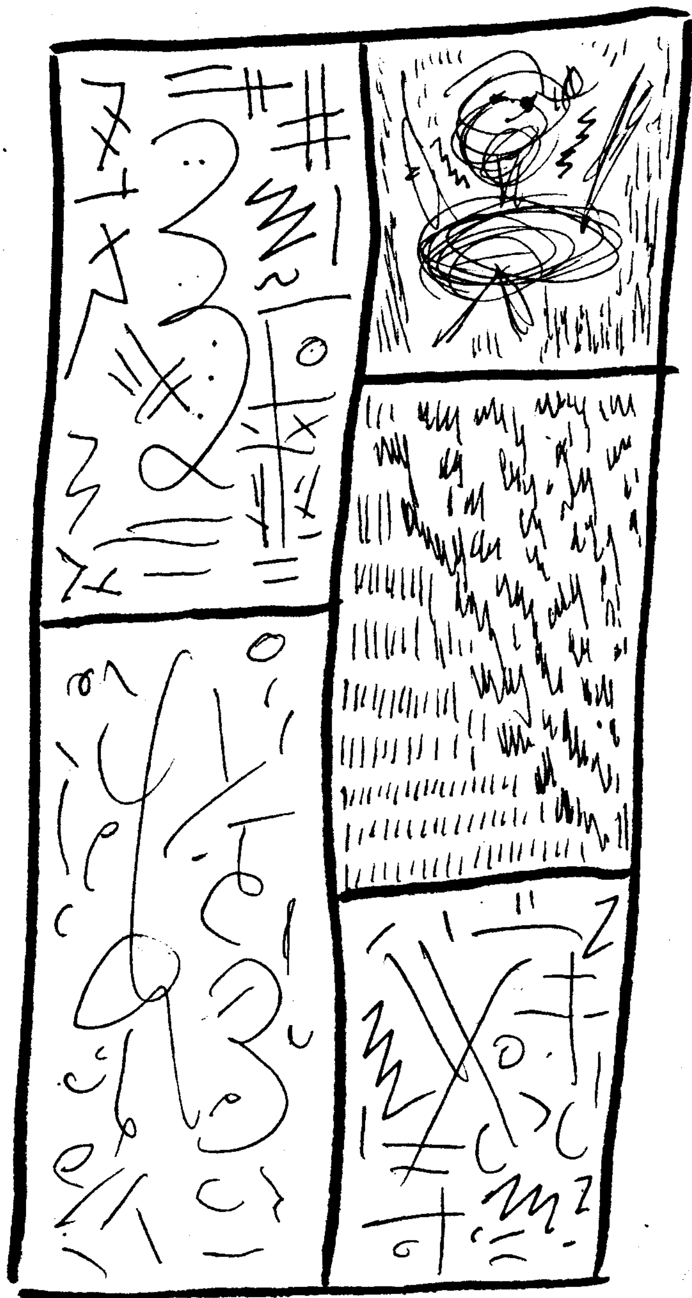


mda





"Here To Go" spell TW

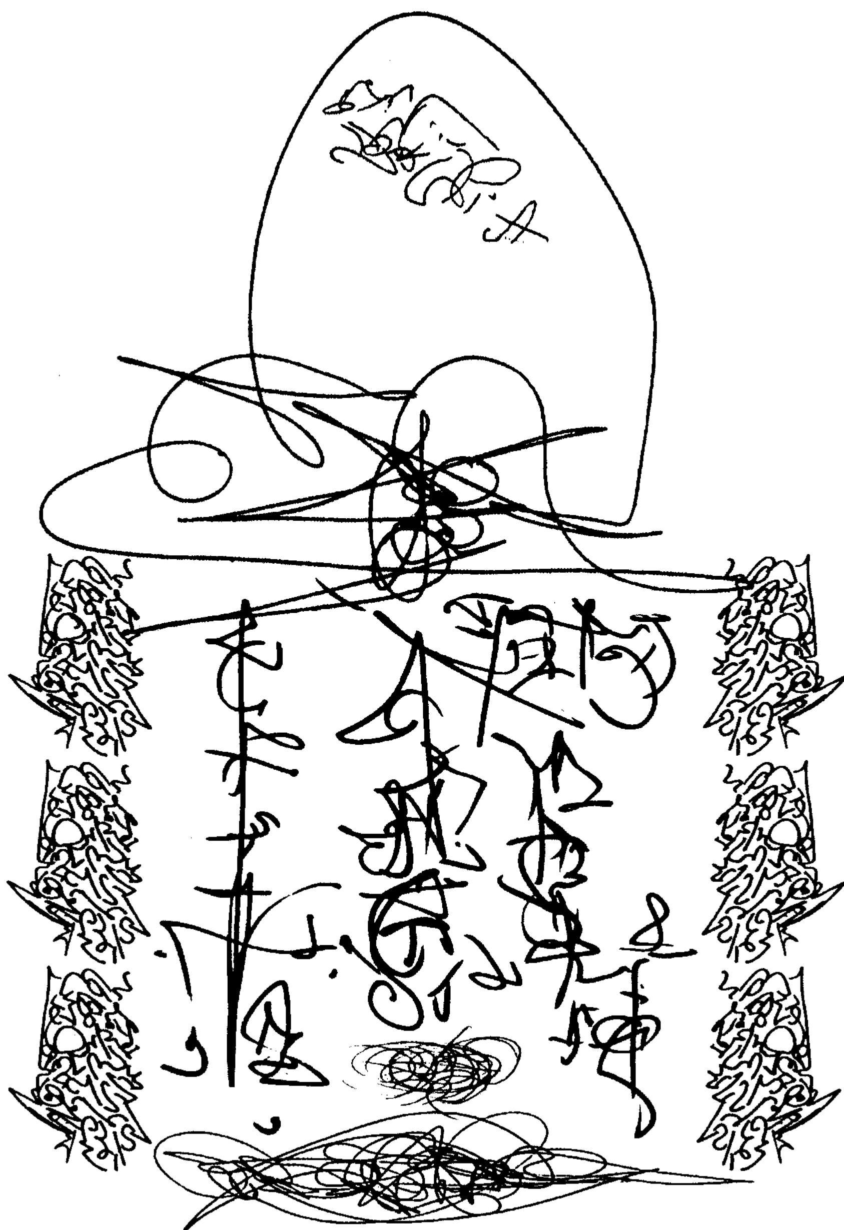


6.16.01




IMPOSSIBLE
DIMPLE
m


JULY 4th FLEAS



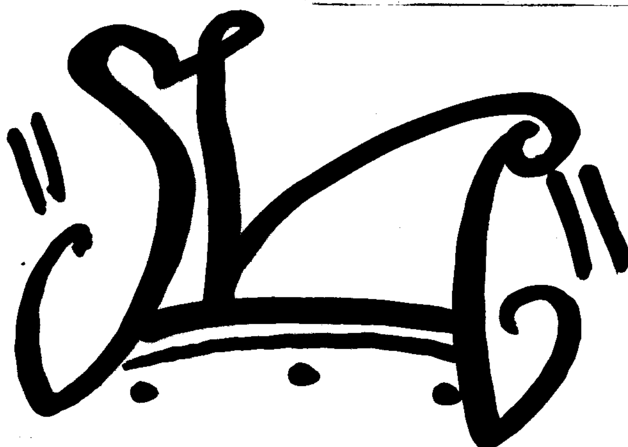
a

A · △
B · ∩
C · ξ
D · ϕ
E · զ
F · Ⅲ
G · ₣
H · ᚘ
I · ϐ
L · ↥
M · ∃
N · ƒ
O · ⁝
P · Д
Q - ≡
R · oo
S · A
T · ℓ
U · ∨

V ᑫ
Z ʍ

Tit

el




fingerwork, no relation between
one word and the rest, the only
bird,
hhhhhhhhh

rp

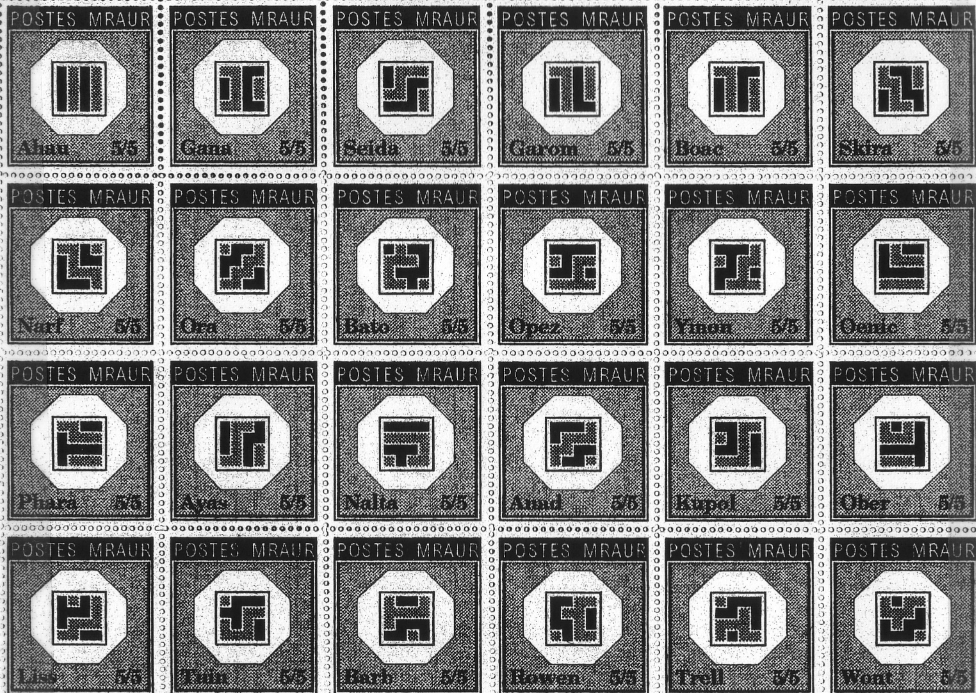
kg



jmb

fs

The Major Glyphs of Mraurovian Script
by Jas W Felter



STAMP ART GALLERY 466 8th Street SF CA USA 94103



tg



Jake Barry

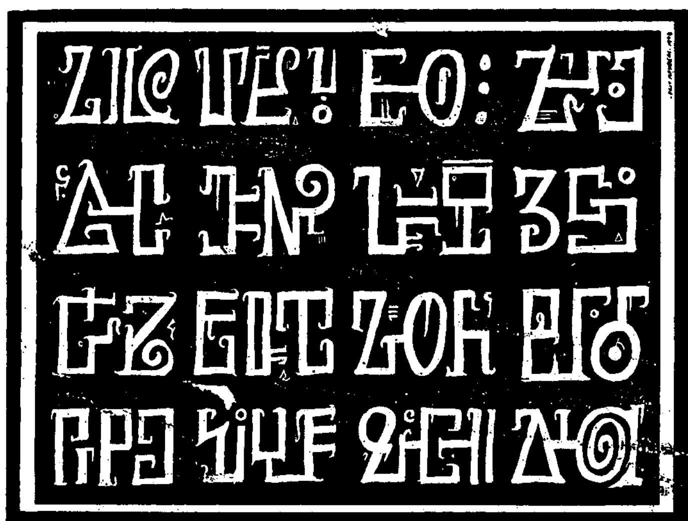
cv

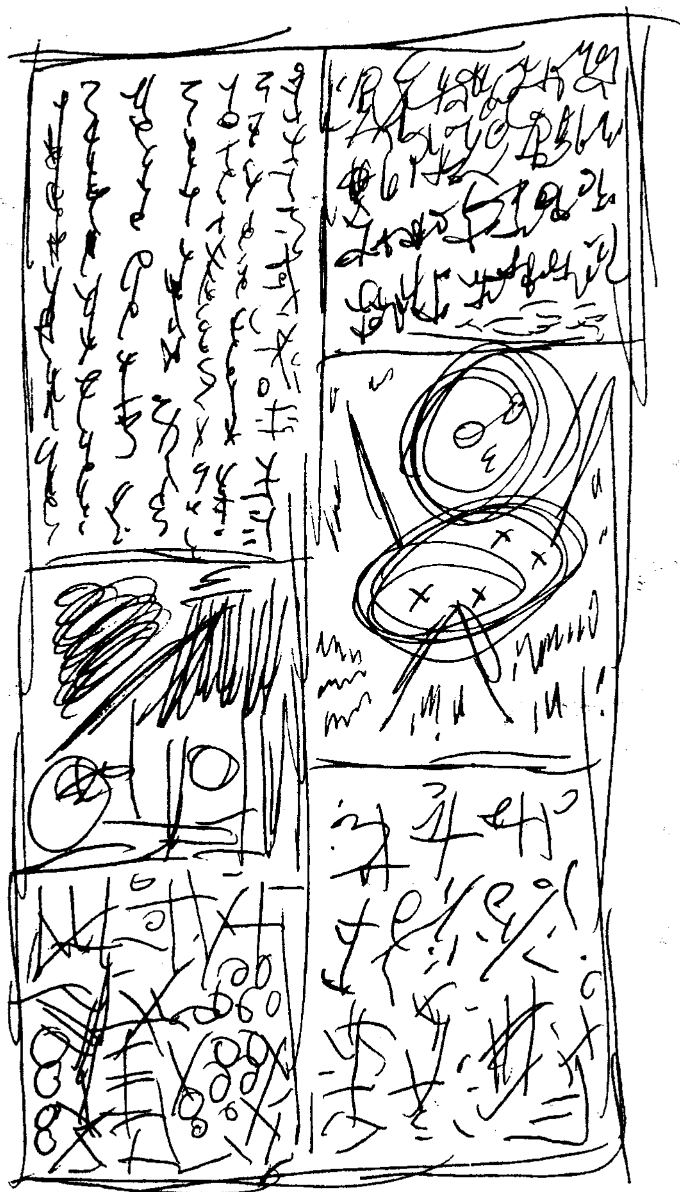
Septiembre 18





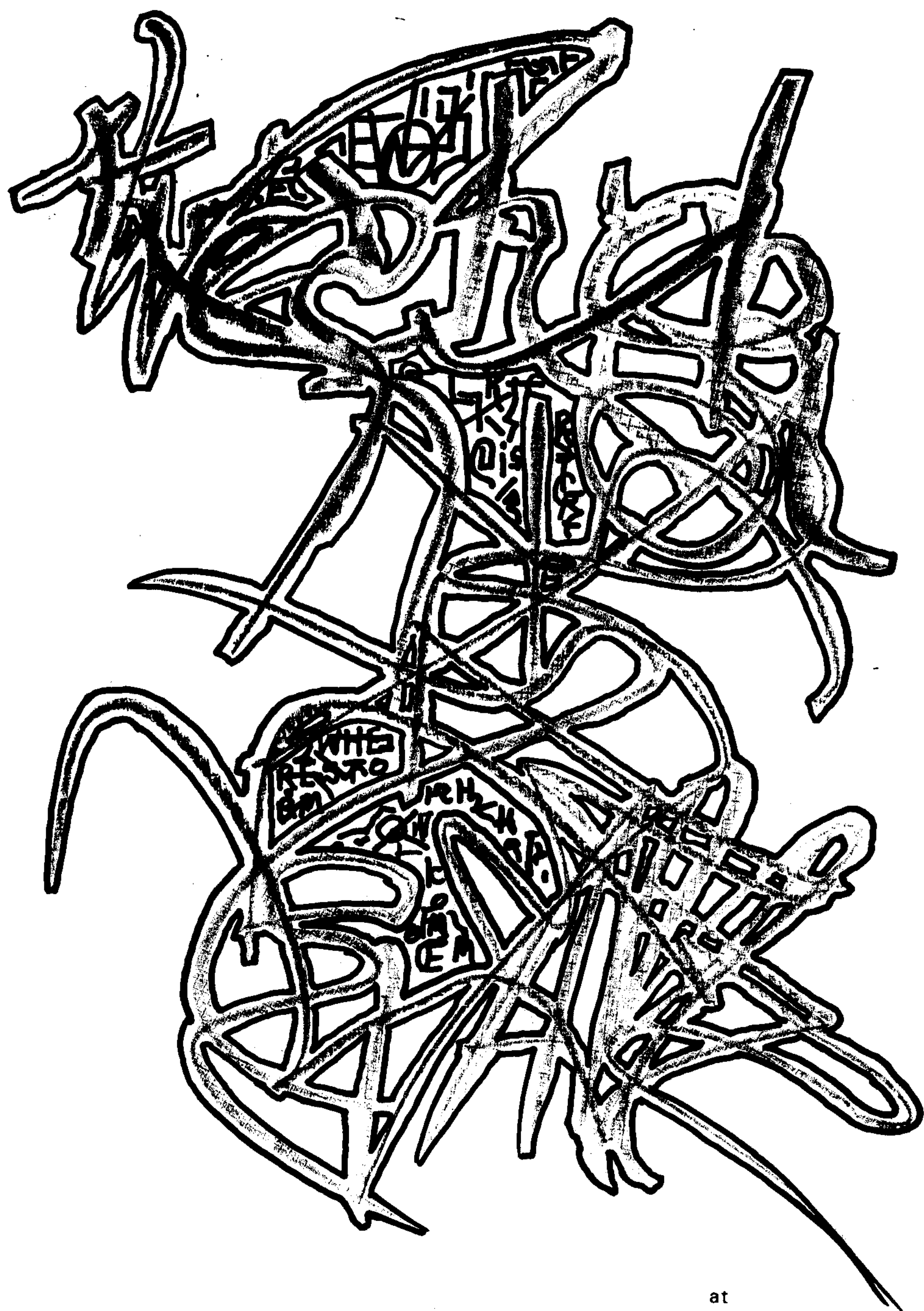






6.16.01

jl



at


Junio 2

